

CORSO DI CHITARRA CLASSICA

PRESSO LA CIVICA SCUOLA MUSICALE "RICCARDO ZANDONAI" - ROVERETO



PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME

Docente - prof. Alexandar Panjkovic

CORSO DI CHITARRA CLASSICA
PRESSO LA CIVICA SCUOLA MUSICALE “RICCARDO ZANDONAI” - ROVERETO

PROGRAMMA DI STUDIO E D’ESAME

Docente - prof. Alexandar Panjkovic

LIVELLO BASE	Obiettivi	Metodi e opere di riferimento	Esame (passaggio al 1° livello)
Tecnica	Postura; Tocco libero e appoggiato; Intensità dei suoni; Arpeggi a corde libere; Coordinamento tra mano destra e sinistra; Note simultanee; Scale in prima posizione a una ottava.	R.Chiesa: Guitar Gradus; Altri metodi e opere di riferimento (vedi appendice).	Una scala in prima posizione a una ottava; Un arpeggio a corde libere; Prima vista: suonare una breve composizione monodica in prima posizione.
Repertorio	Piccole forme monodiche; Brani semplici con basso a vuoto.	Composizioni monodiche varie in 1° posizione; Composizioni varie in 1° posizione con bassi liberi (a vuoto).	Due brani semplici con il basso;

1° LIVELLO	Obiettivi	Metodi e opere di riferimento	Esame (passaggio al 2° livello)
Tecnica	Scale maggiori a due ottave in diverse posizioni; Arpeggi in prima posizione; Accordi aperti in prima posizione; Cambi di posizione; Portamento; Capotasto; Accordatura della chitarra (standard); Cambio delle corde; Studi; (di difficoltà relativa al livello).	R.Chiesa: Guitar Gradus; M.Giuliani: Op.1 (arpeggi); Altri metodi e opere di riferimento (vedi appendice).	Una scala maggiore a due ottave; Una formula di arpeggio; Dare prova di conoscere gli accordi aperti in prima posizione; Uno studio della prima metà dell' '800; Uno studio moderno; Prima vista: suonare una breve composizione con basso a vuoto.
Repertorio	Preludi; Composizioni polifoniche; Brani originali; Trascrizioni; (di difficoltà relativa al livello).	Composizioni originali o trascrizioni dei secoli XVI, XVII, XVIII; Studi e preludi della prima metà dell' '800 (Sor, Giuliani, Carcassi, Carulli, Molino...); Brani originali e trascrizioni della seconda metà dell' '800 (Tarrega...); '900 e autori contemporanei (studi di Brouwer...); Altre opere di riferimento (vedi appendice).	Una composizione originale o trascrizione dei secoli XVI-XVIII; Una composizione della seconda metà dell' '800, '900 o contemporanea.

2°LIVELLO	Obiettivi	Metodi e opere di riferimento	Esame (passaggio al 3°livello)
Tecnica	Scale maggiori e relative minori a due ottave; Arpeggi in diverse posizioni; Tutti i tipi di accordi in diverse posizioni sulla tastiera; Glissato; Armonici; Percussioni su cassa e corde; Studi; (di difficoltà relativa al livello).	R.Chiesa: Guitar Gradus; R.Chiesa: Tecnica; A.Carlevaro: Quaderno 2; Altri metodi e opere di riferimento (vedi appendice).	Una scala maggiore e la sua relativa minore a due ottave; Una formula di arpeggio; Dare prova di conoscere i principali accordi anche in diverse posizioni sulla tastiera; Uno studio; Prima vista: suonare una composizione a due voci.
Repertorio	Preludi; Composizioni polifoniche; Brani originali; Trascrizioni; Suite, Partite; Variazioni; Sonate; (di difficoltà relativa al livello).	Composizioni originali o trascrizioni dei secoli XVI, XVII, XVIII (Sanz, Logy); Studi e preludi di media difficoltà della prima metà dell' '800 (Sor, Giuliani, Carcassi, Carulli, Molino...); Brani originali e trascrizioni della seconda metà dell' '800 (Tarrega, Llobet, Coste, Arcas, Mertz...); '900 e autori contemporanei (Brouwer...); Altre opere di riferimento (vedi appendice).	Due movimenti di carattere diverso di una suite o partita; Una composizione della seconda metà dell' '800, '900 o contemporanea; Una sonata facile;

3° LIVELLO	Obiettivi	Opere di riferimento	
Tecnica	Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita; Legature e abbellimenti; Tremolo; Staccato; Smorzato (étouffé, pizzicato); Vibrato; Armonici artificiali; Bending; Rasgueados; Cambi di accordatura (6° in Re, 5° in Sol e altre accordature). Studi; (di difficoltà relativa al livello).	A. Carlevaro: Quaderno 1, 2, 3 e 4 Altre opere di riferimento (vedi appendice).	
Repertorio	Preludi; Composizioni polifoniche; Brani originali; Trascrizioni; Suite, Partite; Variazioni; Sonate; (di difficoltà relativa al livello).	Composizioni originali o trascrizioni dei secoli XVI, XVII, XVIII (Suite di Bach); Studi e preludi di Lobos, Sor; Brani originali e trascrizioni della seconda metà dell' '800 (Tarrega, Llobet, Arcas, Coste, Regondi, Mertz...); '900 e autori contemporanei (Lobos, Barrios, Lauro; Mozzani, Brouwer...); Altre opere di riferimento (vedi appendice).	

Pre-accademico 1°ciclo (2 anni)	Obiettivi	Opere di riferimento	Esame (dopo 2 anni)
Tecnica	Scale maggiori e relative minori a due ottave; Arpeggi in prima posizione; Tutti i tipi di accordi in diverse posizioni sulla tastiera; Studi; (di difficoltà relativa al livello).	R.Chiesa: Le scale; M.Giuliani: op.1 (arpeggi); Studi della prima metà dell' '800 (Sor, Giuliani, Carcassi, Carulli, Molino...); Altri metodi e opere di riferimento (vedi appendice).	Una scala maggiore e la sua relativa minore a due ottave; Una formula di arpeggio; Dare prova di conoscere i principali accordi anche in diverse posizioni sulla tastiera; Esecuzione di 2 studi tra 4 presentati che affrontano i seguenti aspetti della tecnica chitarristica: studio sull'arpeggio, studio con l'uso del capotasto, studio sulle legature, studio sugli abbellimenti.
Repertorio	Preludi; Composizioni polifoniche; Brani originali; Trascrizioni; Suite, Partite; (di difficoltà relativa al livello).	Composizioni originali o trascrizioni dei secoli XVI, XVII, XVIII (Sanz, Logy); Brani originali e trascrizioni della seconda metà dell' '800 (Tarrega, Llobet, Coste, Arcas, Mertz...); '900 e autori contemporanei (Brouwer...); Altre opere di riferimento (vedi appendice).	Un brano, dei secoli XVI, XVII, XVIII tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica; Una composizione di autore del XIX, XX secolo o contemporaneo.

<p>Pre-accademico 2° ciclo (2 anni)</p>	<p>Obiettivi</p>	<p>Opere di riferimento</p>	<p>Esame Finale (conclusione di percorso)</p>
<p>Tecnica</p>	<p>Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita; Arpeggi in varie posizioni; Legature e abbellimenti; Studi; (di difficoltà relativa al livello).</p>	<p>A.Carlevaro: Quaderno 1, 2, 3 e 4; H. Villa Lobos: 12 studi; Altre opere di riferimento (vedi appendice).</p>	<p>Prima parte: Prima vista: suonare una composizione dopo averne scritto la diteggiatura (60 min.); Una scala nella massima estensione consentita; Una formula di arpeggio; Uno studio di Lobos; Una Suite o Partita antica.</p>
<p>Repertorio</p>	<p>Preludi; Suite o Partite antiche; Brani originali; Trascrizioni; Variazioni; Sonate; (di difficoltà relativa al livello).</p>	<p>Composizioni originali o trascrizioni dei secoli XVI, XVII, XVIII (Suite di Bach); H. Villa Lobos: Preludi, Suite; Brani originali e trascrizioni della seconda metà dell' '800 (Tarrega, Llobet, Arcas, Coste, Regondi, Mertz...); '900 e autori contemporanei (Barrios, Lauro; Mozzani, Brouwer...); Altre opere di riferimento (vedi appendice).</p>	<p>Seconda parte: Un Recital della durata 45-60 min. Programma libero che include una Sonata o/e Tema con variazioni.</p>

APPENDICE

Opere di riferimento

- Aguado D. - Metodo
Carulli F. - Metodo op.27
Giuliani M. - Arpeggi op.1
Sagreras J.S. - Le lezioni di ch.
Carcassi M. - Studi op.60
Giuliani M. - Studi op.1, 48, 50, 51, 98, 100, 111, 139
Sor F. - Studi op.6, 29, 31, 35, 44, 60
Arcas J. - 52 comp.originali
Bach J.S. - Preludio Fuga e Allegro
Brouwer L. - comp.originali
Carulli F. - preludi op.114
Coste N. - comp.originali
Giuliani M. - sonatine e sonate
Lauro A. - comp.originali
Logy J.A. - partite
Molino F. - Preludi
Paganini N. - comp.originali
Regondi G. - comp.originali
Sor F. - comp.originali
Tarrega F. - studi e preludi
Villa Lobos H. - Suite e Choros 1
- Carcassi M. - Metodo op.59
Chiesa R. - Guitar Gradus
Giuliani M. - Metodo
Sor F. - Metodo
Carulli F. - Studi
Villa Lobos H. - 12 studi e 5 preludi
Asencio V. - comp.originali
Bach J.S. - trascrizioni
Carcassi M. - sonatine e variazioni
Carulli F. - sonatine e sonate
De Visee R. - le suite
Giuliani M. - preludi e comp.or.
Legnani L. - 36 Capricci op.20
Mertz J.K. - comp.originali
Mozzani L. - comp.originali
Paganini N. - sonate
Rodrigo J. - comp.originali
Sor F. - sonate e variazioni
Tarrega F. - comp.originali
Weiss S.L. - trascrizioni
- Calevaro A. - Cuaderno 1,2,3,4
Chiesa R. - Tecnica 1,2,3
Paradiso N.V.-La chitarra volante1,2
Brouwer L. - Studi 1,2,3,4
Coste N. - Studi op.38
Segovia A. - Scale
Albeniz I. - trascrizioni
Bach J.S. - 4 suite per liuto
Barrios A.M. - comp.originali
Carlevaro A. - 5 preludi
Castelnuovo T.M. - preludi e studi
Dowland J. - trascrizioni
Giuliani M. - variazioni
Llobet M. - 14 Canzoni Catalane
Milan L. - fantasie e pavane
Mudarra A. - trascrizioni
Ponce M.M. - preludi e sonate
Sanz G. - comp.originali
Tansman A. - comp.originali
Tarrega F. - Trascrizioni
York A. - comp.originali